■After 建築名称	ロームシアター京都				
下段:英語名	ROHM Theatre Kyoto		<u>建築URL</u>	THE SECOND SECON	
建築用途	大分類 集会施設	小分類 劇場		A September 1	
設計者	香山壽夫建築研究所				
所在地	京都市左京区		Google Ma		The second secon
改修年	2013-2015年	元建築の竣工年	1960年		
建築規模 構造・階数・面積	建築面積:13,761㎡、延べ面階、客席数2000席	積:20,701㎡、地上6階、	地下2	After	庇の意匠は継承され内部機能は一新された改修後の様子。
掲載書誌	新建築2016年3月号				ロームシアター京都に名称変 更
賞∙選定	第17回公共建築賞(文化施設部門)			撮影者 提供者	撮影:桐原武志(2018年)
主な関連法規、条例、助成金 等 関連組織 等				概要	1960年に建てられた前川國男の 京都会館の改修プロジェクト。全 体構成はそのままに庇や外装な
			資料のURL	after	が改修され、メインホールは建替 えられた。中庭に沿ったテラスは ガラスで囲まれた内部化された。
■Before	- L- L- A A A				1960年に開館した前川國男設計
建築名称	京都会館			概要 before	のモダニズムの劇場。大小2つの ホールを擁し、音楽・演劇・舞踊・ 講演会・会議・研修などさまざまだ。
建築用途	大分類 集会施設	小分類 劇場			市民文化・芸術の拠点として機能
	引設計による改修前の After	小分類 劇場 これまで外部だった。 ラスで囲み内部化	テラスをガ	After	した。 竣工当時を伝えるカフェ空間
■写真 前川國男 京都会館	引設計による改修前の After	これまで外部だったう	テラスをガ		竣工当時を伝えるカフェ空間
■写真 前川國男 京都会館 Refore	B設計による改修前の After	これまで外部だったう			竣工当時を伝えるカフェ空間
■写真 前川國男 Refore 京都会館	最計による改修前の After 原武志(2004年) 撮影者 提供者	これまで外部だった。ラスで囲み内部化		撮影者	竣工当時を伝えるカフェ空間
■写真 前川國男 京都会館 最影者 撮影: 桐 関連タグ/リノ ペーションキーワート	最設計による改修前の 原武志(2004年) 撮影者 提供者 復元、増築、補強、改修 1960年に建てられた前川國男 ル設備・舞台機構・観客席構 を継承しながら、機能を一新 改修の基本設計は、香山壽男 ホール部分は一部解体・新 改修の基本設計は、香山・新築 旧京都会館時代の大庇、水平 底、手摺、タイル壁などが修復 メインホール改修によって設い	これまで外部だった。 ラスで囲み内部化 撮影:柳沢伸也(201 撮影:柳沢伸也(201 場による設計の「京都会領 成・建物の耐震・環境性 する再整備が行われた。 きを行い、地上6階地下2 アライン、ピロティ・中庭・ 寝・保全された。 けられた新たなフライタワ を採用している。中庭の領	9年) 第」を などに ま 能などの 京都 で を を が が は、 ボリ	撮提とたが、会に、また、これでは、これでは、これでは、これでは、これでは、これでは、これでは、これでは	竣工当時を伝えるカフェ空間
■写真 前川國男 京都会館 撮影者 撮影:桐 ■関連タグノリノ	展設計による改修前の 展談計による改修前の 展式志(2004年) 提影者 提供者 復元、増築、補強、改修 1960年に建てられた前川國界 ル設備・舞台機構・観客席構 を継承しながら、機能を一新等 改修の基本設計は、香山新栄 でから、機能を一次での である館時代の大庭、水平 に、手摺、タイル壁などがで設 がメインホール改修によって設 より明るい色調の窯変タイルを	これまで外部だった。 ラスで囲み内部化 撮影:柳沢伸也(201 撮影:柳沢伸也(201 場による設計の「京都会領 成・建物の耐震・環境性 する再整備が行われた。 きを行い、地上6階地下2 アライン、ピロティ・中庭・ 寝・保全された。 けられた新たなフライタワ を採用している。中庭の領	9年) 第」を などに ま 能などの 京都 で を を が が は、 ボリ	撮提とたが、会に、また、これでは、これでは、これでは、これでは、これでは、これでは、これでは、これでは	竣工当時を伝えるカフェ空間 ・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・

2025/10/23 JIA再生部会